

1828 г. «К сожалению, в нашей музыкально-песенной литературе начала XIX в. мы не можем пока указать такого изданного произведения. Но в том, что оно существовало, едва ли следует сомневаться», — писал я в 1948 г. и предлагал для ответа на этот вопрос вести поиски в нескольких направлениях.<sup>6</sup>

Город Тобольск, где Эрман в ноябре 1828 г. слышал вокальное исполнение «Графа Гвариноса» на текст Карамзина, был в то время довольно культурным городом, в котором любили музыку и пение. Благодаря известному композитору А. А. Алябьеву (сосланному в Сибирь и приехавшему в Тобольск в середине марта 1828 г.) здесь уже с января 1829 г. начались регулярные «инструментальные и вокальные концерты».<sup>7</sup> Вокруг А. А. Алябьева, которого его биограф с полным основанием называет «организатором музыкальной жизни Тобольска»,<sup>8</sup> группировались тогда довольно многочисленные меломаны из чиновничьей среды и местной интеллигенции; в Тобольске же были написаны Алябьевым «многие его лучшие романсы и песни».<sup>9</sup> Мне представлялось возможным, что и «Граф Гваринос» был положен на музыку Алябьевым или кем-либо другим из местных сибирских музыкантов-любителей и, может быть, исполнялся здесь на музыкальных вечеринках или даже на публичных концертах:<sup>10</sup> свидетельство Эрмана о том, что он слышал эту балладу «из уст любящих пение русских», неясно и не дает возможности решить, где и в какой обстановке это исполнение происходило на самом деле.

Недавно эту мою догадку принял музыковед Б. Доброхотов в своей новой книге о творчестве А. Алябьева. Остановившись на моей вышеуказанной статье и пересказав выдвинутые в ней гипотезы относительно того, какую именно песню о Гвариносе слышал А. Эрман, Б. Доброхотов заметил: «Вероятнее всего,

<sup>6</sup> Там же, стр. 121.

<sup>7</sup> Тобольск в разных отношениях (отрывок из рукописи П. Н. Словова). Московский телеграф, 1831, ч. 40, № 14, стр. 164—165.

<sup>8</sup> Б. Штейнпресс. А. А. Алябьев в изгнании. Музгиз, М., 1959, стр. 33.

<sup>9</sup> Там же, стр. 39.

<sup>10</sup> Ряд стихотворений Карамзина был положен на музыку при его жизни, и эти романсы пользовались большой популярностью — например, на текст стихотворения «Прости» (Кто мог любить тебя так страстно...), 1792 (Изв. ОРЯС, 1903, кн. 2, стр. 79). «Песня о добром царе» Карамзина обработана для хора А. А. Алябьевым и издана в составе сборника «Застольные русские народные песни» (М., 1839). См. также: Г. И. Иванов. Русская поэзия в отечественной музыке (до 1917 г.). Справочник, вып. 1. Изд. «Музыка», М., 1966, стр. 137. — О популярности романсов и частом исполнении их в Сибири нередко идет речь в записках и воспоминаниях декабристов (Н. Басаргина, Д. Завалишина, Н. Лорера и т. д.).